

Jean-Paul LÉCOT  
Maître de chapelle et organiste du Sanctuaire de Lourdes  
&  
Directeur artistique du *Festival International de Musique Sacrée de Lourdes*

Lourdes, le 1<sup>o</sup> octobre 03

Charles Sarelot  
Facteur d'Orgues

Cher Monsieur,

De retour de mon concert d'inauguration du grand-orgue de Céret (66), je tiens à vous exprimer la joie que j'ai éprouvée à jouer cet instrument de Puget restauré par vos soins.

En effet, non seulement le travail a été soigneusement fait (comme j'ai pu le vérifier attentivement, à l'intérieur), mais les caractéristiques de cette facture ont été bien respectées et le résultat est au rendez-vous : cet orgue sonne bien.

La seule petite réserve que je ferais - mais ce n'en est pas vraiment une -, c'est au sujet de la relative dureté des claviers II et III. Vous m'avez expliqué que cela était dû au respect de la mécanique d'origine. Il semble que Jean-Pierre Decavèle ait convenu qu'on pourrait faire une mécanique plus directe. Je trouve l'idée très bonne, et nul doute que vous pourrez la réaliser comme il sied, par la suite.

Félicitations, et au plaisir de nous revoir.

Avec mes meilleurs sentiments.

Jean-Paul Lécot

